

**Asignatura:** Literatura.

**Profesora:** Maraviglia, Valeria.

**Año:** Sexto.

**Fecha de entrega máxima:** jueves 22 de octubre de 2020.

**Código de classroom:** **phx77k6**

**Mail:** [maraviglia4@hotmail.com](mailto:maraviglia4@hotmail.com)

**Importante:** El día jueves 22 de octubre a las 13hs. realizaré una clase por Zoom para que charlemos sobre todo lo trabajado en este tiempo. Sólo será un encuentro para sacarse las dudas. Les voy a enviar el link por medio de la preceptora de su curso que ya tiene un grupo con ustedes.

El que no se pueda comunicar no se preocupe, ya que se harán nuevas clases virtuales. Pero sería importante que todos estemos presentes. Los espero!!

**“La vida es sueño”** de Pedro Calderón de la Barca.

Segismundo, hijo del rey Basilio de Polonia, ha vivido encerrado toda la vida en una torre debido a los temores que un horóscopo había generado en su padre. Ignorando su condición de príncipe, fue criado y educado por Clotaldo, su único contacto con el mundo. En cierta ocasión, el rey decide ponerlo a prueba y, dormido por un narcótico, lo trasladan al palacio, donde vive una jornada como rey. Su actitud violenta y despótica convence al padre de volverlo a su encierro en la torre, nuevamente narcotizado, para que él crea que todo fue un sueño. Esta obra está escrita en versos con un lenguaje arcaico.

**a. Lee el siguiente fragmento y responde:**

***PRISIÓN DEL PRÍNCIPE EN LA TORRE. Descúbrase SEGISMUNDO, como el príncipe, con pieles y cadena, echado en el suelo; CLOTALDO, dos criados y el CLARÍN.***

**Clotaldo.** Aquí la habéis de dejar.

Pues hoy su soberbia acaba  
donde empezó.

**Un criado.** Como estaba,  
la cadena vuelvo á atar.

**Clarín.** No acabes de despertar,  
Segismundo, para verle  
perder trocada la suerte.  
Siendo tu gloria fingida,  
Una sombra de la vida,  
y una imagen de la muerte.

**Clotaldo.** A quien sabe discurrir.

Así, es bien que se prevenga.

Una estancia, donde tenga  
harto lugar de argüir.

Este es al que habéis de asir. ***A los criados.***

Y en ese cuarto encerrar. *Señalando la pieza inmediata.*

**Clarín.** ¿Por qué a mí?

**Clotaldo.** Porque ha de estar guardado en prisión tan grave.

Clarín que secreto sabe, donde no pueda sonar.

**Clarín.** ¿Yo, por dicha, solicito dar muerte a mi padre? No.

¿Arrojé del balcón yo

Al Icaro de poquito!

Yo ¿sueño o duermo! ¿A qué fin me encierran?

**Clotaldo.** Eres Clarín.

**Clarín.** Pues ya digo que seré

Corneta, y que callaré,

Que es instrumento ruin. *Llévanle, queda CLOTALDO y sale el REY, rebozado.*

**Basilio.** Clotaldo ....

**Clotaldo.** ¡Señor! ¿así viene vuestra majestad?

**Basilio.** La necia curiosidad

de ver lo que pasa aquí

A Segismundo ¡Ay de mí!

De este modo me ha traído.

**Clotaldo.** Mírale allí, reducido a su miserable estado.

**Basilio.** ¡Ay, príncipe desdichado, y en triste punto nacido!

— Llega a despertarle, ya

que fuerza y vigor perdió

con el opio que bebió.

**Clotaldo.** Inquieto, señor, está, y hablando.

**Basilio.** ¿Qué soñará ahora?

Escuchemos, pues.

**Segismundo.** *Entre sueños.* Piadoso príncipe es el que castiga tiranos: Clotaldo muera en mis manos.

Mi padre bese mis piés.

**Clotaldo.** ¡Con la muerte me amenaza!

**Basilio.** ¡A mí con rigor y afrenta!

**Clotaldo.** ¡Quitarme la vida, intenta!

**Basilio.** ¡Rendirme a sus plantas traza.

**Segismundo.** *Entre sueños.* Salga a la anchurosa plaza del gran teatro del mundo

este valor sin segundo;

porque mi venganza cuadre.

Vean triunfar de mi padre.

Al príncipe Segismundo. *Despierte...*

Mas ¡hay de mí! ¿Dónde estoy?

**Basilio.** Pues a mí no me ha de ver: *a Clotaldo.*

Ya sabes lo que has de hacer.

Desde allí a escucharle voy. *Retirase.*

**Segismundo.** ¿Soy yo por ventura!

¿Soy el que preso y aherrojado

llego a verme en tal estado!

¿No sois mi sepulcro vos, Torre!

Sí. ¡Válgame Dios!

¡Qué de cosas he soñado!

**Clotaldo.** *A mí me toca llegar, a hacer la desecha ahora.*

¿Es ya de despertar hora?

**Segismundo.** Sí, hora es ya de despertar.

**Clotaldo.** ¿Todo el día te has de estar durmiendo!

Desde que yo,

al águila que voló.

Con tarda vista seguí,

y te quedaste tú aquí.

¿Nunca has despertado?

**Segismundo.** No,

ni aun ahora he despertado.

Que según, Clotaldo, entiendo,

todavía estoy durmiendo.

Y no estoy muy engañado;

porque si ha sido soñado

lo que vi palpable y cierto,

lo que veo será incierto.

Y no es mucho que, rendido,

pues veo estando dormido,

que sueñe estando despierto.

**Clotaldo.** Lo que soñaste me dí.

**Segismundo.** Supuesto que sueño fue,

no diré lo que soñé.

Lo que vi, Clotaldo, sí.

Yo desperté, yo me ví.

(¡Qué crueldad tan lisonjera!)

En un lecho, que pudiera

con matices y colores

ser el catre de las flores,

que tejió la primavera.

Allí mil nobles, rendidos

a mis piés, nombre me dieron

de su príncipe.

Y sirvieron galas, joyas y vestidos,

la calma de mis sentidos.

Tú trocaste en alegría,

diciendo la dicha mía;

Que, aunque estoy de esta manera,

príncipe en Polonia era.

**Clotaldo.** Buenas albricias tendría.

**Segismundo.** No muy buenas; por traidor,  
con pecho atrevido y fuerte,  
dos veces le daba muerte.

**Clotaldo.** ¡Para mí tanto rigor!

**Segismundo.** De todos era señor,  
y de todos me vengaba.

Solo a una mujer amaba ... .

—Que fue verdad, creo yo  
en que todo se acabó.

Y esto solo no se acaba. *Se va el rey. Aparece enternecido se ha ido el rey, de haberle escuchado.*

**Clotaldo.** Como habíamos hablado

De aquella águila, dormido.

Tu sueño imperios han sido.

Mas en sueños fuera bien

honrar entonces a quien

Te crió en turnos empeños,

Segismundo; que aun en sueños

No se pierde el hacer bien. *Se va.*

**Segismundo.** Es verdad. Pues reprimamos  
esta fiera condición.

Esta furia, esta ambición,

por si alguna vez soñamos:

y si haremos, porque estamos

en mundo tan singular,

Que el vivir solo es soñar;

y la experiencia me enseña

que el hombre que vive, sueña

lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive

con este engaño mundano.

Disponiendo y gobernando,

y este aplauso, que recibe

prestado, en el viento escribe

Y en cenizas le convierte

la muerte: ¡desdicha fuerte!

¿Qué hay quien intente reinar,

viendo que ha de despertar

en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,

que mas cuidado le ofrece.

Sueña el pobre que padece

su miseria y su pobreza.

Sueña el que a medrar empieza,

sueña el que afana y pretende,

sueña el que agravia y ofende.

Y en el mundo, en conclusión,

todos sueñan lo que son.

Aunque ninguno lo entiende.  
Yo sueño que estoy aquí,  
en estas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción.  
Y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
Y los sueños, sueños son.

1. Investiga la biografía de Pedro Calderón de la Barca y su época.
2. Busca las palabras desconocidas en el diccionario.
3. Después de leer el fragmento, escribe una breve síntesis argumental de la escena presentada, explicando el lugar y la situación en que se encuentran los personajes y cuál es la actitud de cada uno frente a los hechos.
4. Identifica la alegoría principal de la obra. Explícala con tus propias palabras y ayúdate con el título.
5. Describe brevemente a: **Segismundo, Basilio y Clotaldo.**
6. Enuncia con tus palabras el monólogo de Segismundo en el final del fragmento. ¿Qué enseñanza nos deja?
7. Relaciona, según tu interpretación, el texto *“La alegoría de la caverna”* de Platón con la obra analizada en este trabajo. Debes elaborar una breve reflexión.
8. **Producción escrita. Elige una de las siguientes opciones:**
  - a. Continúa la obra en versos (como mínimo cinco versos)
  - b. Escribe una breve carta que Segismundo le redacta a su padre.

#### **Criterios de evaluación:**

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.  
Sigo recibiendo trabajos atrasados. Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**